

# 一位只收藏“120”件中国当代艺术品的欧洲藏家



曾梵志《无题 #8》

## 人物简介

西尔万·勒维,来自法国,DSL Collection创始人。DSL Collection是中国当代艺术品的私人收藏,其中涵括了70多位对中国当代艺术有重大影响的顶尖艺术家。作品包括绘画、雕塑、装置艺术、视频以及摄影。自2005年成立以来,DSL收藏致力于运用网络www.dslcollection.org展示空间向全球展示其收藏和增加其作品以及艺术家们的能见度,为公众创造一个开放的空间。这一展示形式改变了常规静态单一的实体展览和发行画册等的传统手段。在作品的选择上,西尔万·勒维试图跳出当下疯狂的当代艺术市场的框架,并将其收藏的数量控制在120件左右,目的是为了不断地重新定义。

◎本报记者 杨琳

西尔万·勒维和他的妻子早在25年前就开始从事艺术收藏。之前的很长时期里,他们都是热衷于当代设计作品的收藏,其中很多都是在欧洲设计艺术品中最重要的作品。而在3年前,他们开始收藏中国当代艺术。因为,他们认识了中国的一些藏家,例如杨斌、张锐等等,并愉快地与他们一起交流有关中国当代艺术收藏的观点。2008年7月,他们在中国进行了一次艺术之旅之后决定未来只专注于收藏中国艺术品。2009年他更是接受了上海大学美术学院的邀请,成为该学院的教授并将于即将到来的牛年开始留在中国讲学。

## 收藏是要不断修剪的

收藏是需要修剪的。这就是西尔万·勒维对于收藏的观点。因此,他不会说自己不卖藏品,原因是他们的藏品数量是限制的,这就使得他们会不断更新藏品。他说:“这就像是一棵树,当把树枝砍掉一些,树干就变得

“所谓将藏品数量限定在120件,只是一个概念的表达。它的意义在于说明我们会一直去更新藏品。就像是一棵树一样,当你把树枝砍掉一些,树干就变得更加粗壮。”

——DSL COLLECTION创始人法国收藏家西尔万·勒维(Sylvain Lévy)

更加粗壮。”

那用怎样的方式进行更新呢?拍卖?还是私下交易?他的回答是:“画廊!”他说:“DSL是针对中国当代艺术的收藏,而中国的艺术空间流动性很大,变动很快,所以我们不得不跟随这个轨迹。当我们决定卖掉一些藏品时,首先会回到卖给我们这些藏品的画廊那里。90%的情况下,我们都是希望通过那些画廊来卖掉藏品。”

## 用中国的方式收藏

西尔万说:“艺术是社会的一面镜子,无论发生什么,不管是变迁、革命,甚至是动乱,在中国的社会发展为中国的当代艺术创造了巨大的动力。”所以,西尔万表示,他们想收藏的艺术一定是那些具有深度的作品。而中国当代艺术是他们的最终选择。他认为,在每件艺术品背后都有一位艺术家,一个人物。对于他们来说,认识作品背后的人很重要。这就是为什么他们在收藏界90%的朋友都是艺术家的原因。

西尔万表示,指导他们进行收藏的一些主要思想有以下几点:第一,要用“中国眼光”。他说:“我们努力地抛开原本我们自己对文化的理解,试着去使用中国的文化特殊性去理解。这就是我们依靠中国的艺术家和策展人来帮助我们原因。”第二,关注那些实验艺术和先锋派作品,这也是他们为什么在藏品中有一大部分的作品属于装置作品和录像作品;第三,收藏应该反映出所有不同的区域性艺术场所,像北京、上海和广州以及海外的中国艺术家们。一个好的艺术作品是一件经过了

大脑思考、心脏跳动和动手劳动得来的作品,也就是意味着这件作品是有思想,有感情和视觉感很强的作品。到底西方方式和

中国方式有什么不同呢?西尔万表示,其实不存在一个西方的或者是中国的收藏方式。不同之处在于以什么思想去收藏。如果你是

进行收藏的话,那么在你收藏一件作品时,你得考虑的是中国的文化和社会,而不要试着用西方的文化观念来看待中国的艺术。不要忘记中国有着5000年的文化历史。

## 建立流动的美术馆

西尔万并不想在一个特定的地点建立一个博物馆,因为这从某种意义上来说消耗太大。于是他创建了一个虚拟的在线博物馆网站,这是一个崭新的呈现艺术的方式。西尔万说:“DSL Collection 不仅仅是收藏,更是一个致力于3个目标的庞大工程,即建立一个以艺术先锋派、实验艺术品为核心的收藏和交流。现在如互联网、博客、论坛等平台已经逐渐在人们的生活占据着越来越多的比例,这只能说明‘共享’已经成为人们生活的一个重要部分。艺术本来就是为公众创造的,而不是仅仅被收藏在私人收藏家的金色的、禁锢的豪宅中或是被埋在博物馆里。所以,DSL COLLECTION的特别之处就在于它是一个视觉的博物馆。”为了给这个网站更多的可看性,他们有两个全职的工作人员负责把它和一些中国的和其他地方的博客和论坛链接起来,让这个收藏为更多的人所知并得到展现。另外,他们还在忙碌一本电子书,这对展示收藏品来说是一个革命性的举措。当然,电子书是永远也无法取代书籍的,但是它带来了一个不同的体验。在创作一个电子书的工具上有很多的优势,例如可以使用图像、声音、录像和3D动画。它还能被大量的传播出去,通过CD或者下载的手段。



张恒《和平》

## 对话勒维

◎本报记者 杨琳

中国当代艺术市场的崛起与海外藏家的紧紧相扣早已为人所知。然而,在风云变幻、风波频发的2008年里,遭遇内忧外患的中国当代艺术市场如今已渐入谷底。如此情势下,曾经对海外藏家充满诱惑的中国当代艺术如今还有昔日的魅力吗?涉足中国当代艺术收藏的海外藏家在想什么?在做什么?他们又如何看待未来中国当代艺术的走势呢?西尔万·勒维给予了他的回答。

你如何看待此次全球经济危机?

西尔万·勒维:无疑这场经济危机来的迅猛,而且会持续很久。不过,中国所遭受的程度相对而言要轻一些。当然,这并不是说有人可以幸免,可以肯定的是,每个人都会受到影响。

你如何看待当前经济危机下的中国当代艺术市场?

西尔万·勒维:正如股票、房地产等所有投资市场一样,当代艺术市场没有理由不受影响。但是我们应该全面去关注,事实上它是一个复杂而多元的市场。每个环节都与艺术家有关系。如果一个艺术家和他的作品成为市场资本的投机对象,那么现在他的市场就会崩塌;如果一个艺术家的作品没有真正的艺术价值,同样他的市场也会崩塌;相反,只要是好的艺术家作品现在

仍然会被收藏,而且其作品的市场价格会更真实和理性。

那么,你的个人收藏会被影响吗?

西尔万·勒维:我的回答既“是”也“否”。“是”是因为“DSL收藏”会在经历这场金融危机之后更加小心和谨慎;“否”的意思则是收藏是一个长久的项目,只要有机会我就会进行下去。艺术家和他们的作品就好像一块块拼图,只要坚持和耐心,一幅完整的图画终将呈现。

未来,你有什么新的规划吗?

西尔万·勒维:肯定是保持一种持续的收藏状态。但DSL不仅仅只有收藏,它更代表了一种与人共同分享艺术的概念和模式。DSL的藏品将通过网络、电子书籍与所有的艺术爱好者共同分享,而且今年开始这些作品还将通过借展的方式将在不同的美术馆以及艺术空间展出,这对于我来说会是一种新的体验和经历,我很期待。

未来你将如何维持你120件藏品数量的理念,并维持不断更新呢?

西尔万·勒维:这个概念的真正含义是指收藏需要有限而不是累积。一种收藏本身就是一件艺术品因为他的连贯性。不过诚实得说这个数字实际上已经超过150件而不是120件。

你怎么看待未来的中国当代艺术市场的发展?

西尔万·勒维:有好也有坏。不好的一面是,尽管很多人都在购买当代艺术,但他们的目的是很投机性的。他们的购买仅仅是因为拍卖结果好。好的一面是新一代艺术家正在出现,中国艺术正在广泛地在全世界蔓延,而且这一趋势不会停止。

## 真鉴

### 书画色彩造假法之『添加』成品辨识

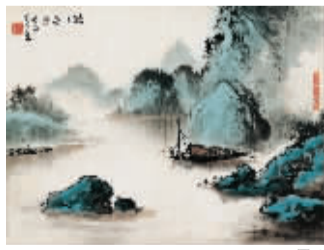


图1



图2

◎黄鼎

与名家作品色彩作伪的“无中生有”手法相比,其他类型的色彩造假的发生概率相对要少。此次,我们接着再讲书画色彩造假法之“添加”作伪。

“添加”是指原先某名家作品画面上除墨色以外已敷上了若干颜色,或许因其只是轻薄的淡彩,造假者(或策划者)主观上认定其色彩尚不够“醒目”,于是画蛇添足般地进行“添加”色彩的作伪,这就导致画作的面孔像被重新“喷涂”一般,不过这在鉴藏行家眼中那绝对是不伦不类。要判断被施行了色彩“添加”作伪的成品几乎件件都存在着取证难的问题。当我们只是“凭空”认

定而没有当局被疑作伪品未被作伪前的原始资料时,多半自己也会显得信心不足。事实上,任何人的正确结论上都不太容易让他人很快信服。所以,与其说书画色彩被“添加”的成品不多见,还不如说那是这种造假手法的“诡秘”之处。

在笔者们的鉴定经历中,曾搜取到十来件色彩“添加”作伪的“精例”。如图1,这幅小斗方尺的黄幻吾作品,就被证实作了此种伪。其原作是图2,原本艺术家只在“墨”的基调上,于画面山石的阴暗面和渔船的船篷部分分别着了淡花青和淡赭石色彩,作品的整体气息显得异常恬静清雅。可到了图1中,山石部分皆被覆盖上厚实不通透的矿物质颜料石

绿色,论大感觉此画倒是“富丽堂皇”了不少,但原作的艺术格调却因此受到了极大毁损。

色彩“添加”作伪品对每一位鉴定者都极具挑战性,这里不能不从以下三个角度做格外细致的辨识。(一)墨与色:中国画作品重墨轻色是不争的事实。色彩真实的作品其色彩必定是为笔、墨、造型服务的。若作品出现墨为色“掩”,色“涨”墨“落”的局面那就要引起高度警惕。(二)调色与敷彩:中国画创作使用的颜料基本上分为两种质地属性完全不同的类型,矿物质和植物质。矿物质颜料采用天然矿石的色彩做研磨加工而成,如朱砂、石青、石绿等都属这种类型。它们的颗粒相对粗,因此覆盖力较

强,对笔墨构成潜在的覆盖“威胁”。一旦其使用有“问题”时,着色部位会产生板结、僵硬、腻味的状态。植物质颜料取自植物液汁,其品质细腻、温润,着在生宣纸上易于渗化,使用得当有透明洁净感。它们的某种色彩与其他色彩(尤其是与矿物质色彩)相调配就大有讲究,作伪的颜色必会出现沉淀状的“脏相”。(三)色调统筹:画面的色彩基调,要服从于作品的表现内容和主题。一件画作理想的色彩效果的实现,必须处理好所有色彩之间的对比协调关系。而作伪者是为片面强调画面的抢眼效果而添加的色彩,根本不可能做到色彩搭配的妥当与舒适,那终会破坏了原作的美感。